



## MATERIAL DE TRABAJO<sup>1</sup>

### Enriquecer los ambientes de enseñanza y aprendizaje:

#### La toma de decisiones en torno de los recursos educativos

En el marco de la secuencia de trabajo que estamos desarrollando en torno de las jornadas institucionales, la evaluación participativa y la propuesta de planes de trabajo institucionales (PTI), les proponemos en esta oportunidad poner a la enseñanza y al uso de los recursos educativos como centro del debate y la reflexión, con relación a una doble mirada: la de los formadores y la de los estudiantes, para desde allí pensar cuáles son las condiciones requeridas en términos de equipamiento que es necesario prever.

Se trata de completar una secuencia que implica problematización, enunciación colectiva de propuestas superadoras de las dificultades detectadas y análisis de las condiciones para su implementación, en este caso de los recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

Reponer la centralidad de la enseñanza constituye asumir un rasgo identitario de la formación docente que supone el saber experto en torno de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sostenemos que ese saber no es meramente técnico, aunque implica un “saber cómo” enseñar que está atravesado por la responsabilidad sobre el aprendizaje de nuestros estudiantes. Las prácticas educativas se desarrollan siempre en un marco ético - político que no puede omitirse al momento de pensar las propuestas enseñanza, y en función del derecho a la educación de nuestros estudiantes y a las necesidades y desafíos de los niveles para los que se forma.

Generar ambientes de enseñanza que promuevan buenos aprendizajes, en el sentido ético y epistemológico, requiere —como propone Jerome Bruner— contar con una “caja de herramientas de la cultura” enriquecida en contenidos y formas variadas de enseñanza, que permitan a los docentes brindar distintas posibilidades para que todos puedan aprender. Esa sería en definitiva la concepción que se intenta poner en valor pensando a la buena enseñanza como aquella que habilita **oportunidades para aprender**.

*“Un ambiente provocador (...) “es aquel que brinda a los estudiantes diversas posibilidades de formación con la concepción de que el aprendizaje y la enseñanza superan las cuatro paredes del aula. Ampliar y compartir nuestro capital cultural se presenta como un camino complementario y constitutivo de la formación, más aun teniendo en cuenta que la tarea de*

---

<sup>1</sup>Este material incluye los aportes conceptuales y las perspectivas desarrolladas en la Clase 4: “Enriquecer los ambientes de enseñanza y aprendizaje: La toma de decisiones en torno de los recursos educativos” que se encuentra en el aula virtual. Las propuestas y sugerencias de trabajo para el debate institucional para definir los recursos y equipamiento educativo se encuentran en la versión completa de la clase.



*Ministerio de Educación y Deportes*  
*Instituto Nacional de Formación Docente*

*enseñar es un trabajo con y para la cultura (...) se trata de poner a disposición de los alumnos distintas instancias formativas, tanto de contenidos “formales” como de expresiones artísticas, lúdicas, culturales en general. Se trata de ofrecer un ambiente culturalmente estimulante, con itinerarios diversos que los alumnos puedan recorrer de acuerdo a sus necesidades y gustos (...) (Saslavsky, 2015: 61-62)*

La complejidad de los escenarios actuales, los variados desafíos que se plantean desde los distintos niveles del sistema, hacen que interpelar los formatos de enseñanza sea una necesidad prioritaria en la formación docente.

Este material tiene como propósito acompañar este proceso de reflexión sobre la propuesta formativa que brindan los institutos, para definir los recursos y el equipamiento educativo requerido.

Para ello, les ofrecemos un conjunto de alternativas para promover un debate colectivo al interior de los ISFD en torno de estas temáticas.

## **I. Pensar la enseñanza en la formación**

Aprender a enseñar requiere en primer lugar desnaturalizar algunas prácticas que forman parte de nuestra biografía escolar, es decir estar dispuestos a des-aprender y a volver a aprender. Esto implica, como dice Ferry, un trabajo de repliegue sobre sí mismo, para formar-se:

*(...) “La formación no debe reducirse a una acción ejercida por un formador sobre un “formado” maleable que reciba de forma pasiva la configuración que le imponga el formador. El proyecto insensato de moldear al otro, de crear un ser a su imagen, de infundirle vida, que es el fantasma del animador, lo único que puede hacer es infringirle la muerte (Ferry, 1990:53).”*

Este supuesto de carácter problemático se pone en juego al revisar las perspectivas de formación y los distintos modos de concebir al docente: como técnico, como artesano, como profesional de la enseñanza, como profesional reflexivo, como trabajador de la cultura, entre otros.

Muchas veces esto ha llevado a optar por una perspectiva dejando de lado otras, pretendiendo que la formación puede ser neutra. Desde esta mirada solo basta saber el contenido disciplinar y conocer los métodos adecuados para poder enseñar, desconociendo así la dimensión histórico-política e institucional y el posicionamiento ético profesional como parte de la formación.



*Ministerio de Educación y Deportes*  
*Instituto Nacional de Formación Docente*

En numerosas situaciones, y a pesar de ciertas limitaciones y falencias, profesores de los ISFD reconocen que las nuevas culturas de aprendizaje demandan nuevas prácticas, destinadas a que los estudiantes aprendan, apropiándose activamente del legado cultural, ya no de manera reproductora sino transformadora. "La forma es contenido" es una afirmación que la etnografía educativa ilustra con claridad, el modo en que aprendemos también es un contenido. Por ello, una propuesta que no permita vivenciar experiencias democráticas, ricas en situaciones diversas culturalmente, no va a contribuir a formar docentes democráticos comprometidos con una educación inclusiva.

Desde nuestra perspectiva enseñar es provocar aprendizajes y este docente "provocador", requiere de otras configuraciones didácticas en su formación.

Numerosas investigaciones sobre el tema dan cuenta de prácticas de enseñanza en la formación, cuyos resultados demandan una respuesta superadora:

- la persistencia de formatos enciclopedistas,
- la presentación de saberes fragmentados y la escasa relación entre contenidos areales/disciplinares y la práctica docente
- la presencia de metodologías de enseñanza basadas en la acumulación de saberes y las correlativas formas de evaluación que apuntan a la repetición de contenidos
- la escasez del trabajo interdisciplinario, entre otras.

Por otra parte, para poder dar cuenta de lo que sucede en la actualidad hay que tener presente que la propia formación docente inicial se constituyó a lo largo de un proceso, que estuvo conformado por marcas cuyas improntas perduran. Al respecto Tenutto plantea que el **normalismo**, la **pedagogía tecnicista** y el **constructivismo**, son hitos constitutivos de la formación docente en Argentina en tanto marcas instituyentes que dejaron sus huellas en el presente. Estas marcas son como estratos que se superponen y aportan marcos teóricos y metodológicos que atraviesan las prácticas docentes.

*"Es conocido el problema de que los formadores de formadores enseñan teóricamente a ser buenos prácticos, enseñan a través de clases frontales la necesidad de la clase interactiva y refuerzan el modelo pedagógico que traen los alumnos-futuros-profesores de entrada."* (Aguerrondo 2002:114)

Es necesario producir una profunda reflexión frente a las rutinas y a las prácticas sedimentadas que siguen presentes en muchas instituciones escolares de todos los niveles del sistema (incluidos los ISFD) para problematizarlas.

Para ello hace falta que los formadores de formadores se involucren en cambios orientados, sobre todo, a construir otros vínculos pedagógicos que recuperen la **condición adulta** de los estudiantes y pongan en valor el **carácter democrático** de las prácticas institucionales, como



texto y contexto de la formación, para posibilitar el despliegue de otras formas de pensar lo escolar y en ese marco a la enseñanza.

Se trata de enriquecer las propias herramientas teórico/metodológicas para abordar procesos de revisión y mejora de la enseñanza a futuros docentes.

## II. Los ambientes de enseñanza y los recursos educativos

Hay ambientes que promueven mejores aprendizajes que otros, o resultan más pertinentes en función de ciertos propósitos de enseñanza. A estos ambientes que propician buenos aprendizajes los llamamos **ambientes enriquecidos**.

Partimos de la idea de que la riqueza de los ambientes educativos no se agota en la cantidad de espacios, equipos y recursos disponibles sino que se centra en el **proyecto pedagógico** en el que estos se incluyen.

Los ambientes de enseñanza son construcciones complejas de recursos materiales y sistemas de acciones humanas. Según Davini, la enseñanza requiere de actores y de un ambiente que incluye, entre otros componentes, *los recursos como andamios de apoyo al aprendizaje*. Si bien los recursos están asociados a las bases materiales de la enseñanza, no es posible escindirlos del **sentido pedagógico** de los proyectos en los que se inscriben.

Entendemos que el uso de diferentes recursos educativos enriquece los aprendizajes en la medida en que promueven mayor diversidad e interacción con **otros lenguajes y formas de representación** de la realidad y amplían las vías para el aprendizaje y la transmisión de los conocimientos corriéndose de la idea de que la única voz autorizada es la del docente. De esta manera, la importancia de incluir y utilizar recursos educativos diversos y ricos en sus posibilidades, radica en que no solo se potencia su uso sino que, también, enriquecen las propias prácticas y proyectos pedagógicos.

Siguiendo a Palamidessi (2009), la inclusión de recursos educativos en distintos soportes podría generar oportunidades para:

- Aprender sistemas complejos y diversificados de conocimiento
- Acceder, buscar, analizar y evaluar información en diversos formatos y soportes
- Desarrollar actividades de investigación
- Experimentar y realizar ejercicios de simulación con objetos y sistemas (simbólicos, sociales y naturales) de diversa complejidad



- Dialogar con multiplicidad de perspectivas teóricas, culturales, estéticas
- Participar de debates sobre temas y problemas fundamentales que atraviesan a la sociedad y a sus grupos de pertenencia y referencia
- Elegir, planificar y autorregular una parte de sus aprendizajes
- Participar en proyectos colaborativos
- Documentar experiencias
- Acompañar las propuestas de enseñanza en sus diferentes fases (pre activa, interactiva y post activa)
- Promover procesos cognitivos complejos (análisis, síntesis, comparación, formulación de hipótesis, etc.)
- Provocar emociones en relación con determinadas situaciones que interesa destacar
- Construir representaciones de difícil acceso (astronomía, geometría, química, etc.)
- Utilizar distintos lenguajes

Por otra parte, al decidir sobre el uso de determinado recurso (tecnológico, audio visual, sonoro, etc.) es importante tener en cuenta las **posibilidades que éste brinda** en función de su especificidad. Por ejemplo, el uso de imágenes posibilita el análisis y la interpretación de un contenido escolar a partir de la lectura de los diversos planos, los movimientos, el protagonismo de ciertas figuras, las posiciones que ocupan en el plano, el uso del color, entre otros.

Asimismo, la decisión en torno al uso de *herramientas colaborativas en línea* puede resultar pertinente en función del contenido a trabajar, además tiene como valor la posibilidad de promover el trabajo con otros. Para incluir estas herramientas será necesario crear instancias que contemplen momentos de trabajo grupal e individual para poder diferenciar los aportes, visualizar los procesos, generar sistemas de marcaciones para el control de las versiones, que den cuenta de los avances y caminos elegidos. Esta dinámica posibilitará potenciar las propuestas de elaboración de un producto colectivo donde es fundamental el intercambio y la aparición de las distintas "voces" de los alumnos.

En síntesis, para decidir sobre el uso de un recurso es importante tener en cuenta:

- Los **procesos cognitivos** que se buscan promover en el estudiante,
- Las **representaciones** que facilitarían la comprensión del contenido, en función de la "lectura" que habilita el recurso (imágenes fijas, móviles, textos, sonidos, gráficos, etc.)



*Ministerio de Educación y Deportes*  
*Instituto Nacional de Formación Docente*

- Las modalidades de trabajo que promueven, en cuanto a los **ambientes para la enseñanza y el aprendizaje** (posibilidades de interacción, modos de presentar el contenido, tipos de actividades previstas, encuadres para la tarea, agrupamiento de los alumnos, otros).

De esta manera, la perspectiva para la selección se amplía y enriquece y supera la lógica artefactual, centrada en el objeto (cañón, computadora, etc.) integrando los materiales para la enseñanza en una visión amplia, no restringida que los ubica en el marco de la estrategia de enseñanza con sus componentes de adecuación al contexto y a los sujetos.

### Ampliando la mirada sobre los recursos para la enseñanza

Los recursos promueven un mayor acercamiento a la realidad y desempeñan variadas funciones vinculadas con las formas de construir y procesar información.

Entendemos por recursos o materiales para la enseñanza, en una versión amplia a todos los elementos materiales que el docente puede utilizar **dentro del aula** como por ejemplo, libros, filminas, pizarrón, videos, herramientas, computadoras y **fuera** de ella, que se encuentran disponibles en la comunidad: bibliotecas, teatros, talleres, fábricas, etc..

*(...) “cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien con su uso se intervenga en alguna función de la enseñanza”. (Sacristán, G)*

Podemos encontrar una gran variedad de recursos si tenemos en cuenta las funciones que cumplen en el proceso de enseñanza. La más importante es la de **mediar** entre el alumno y el objeto de aprendizaje ya que en general la educación trabaja con **realidades representadas**. Ahora bien, los medios o los recursos suponen un determinado grado de simbolización de lo real que abarca desde las experiencias más concretas hasta las más abstractas.

Zabalza (1995) presenta un esquema interesante que muestra gráficamente el grado de proximidad-lejanía entre el sujeto y la realidad, entre lo concreto y lo simbolizado.



*Ministerio de Educación y Deportes*  
*Instituto Nacional de Formación Docente*

### Polo de máximo simbolismo y abstracción



### Polo de máximo realismo y acción

Además existen una cantidad de recursos que podríamos llamar más convencionales y otros más novedosos y sofisticados. Entre estos últimos, a partir del gran avance de la informática, debemos incluir los **entornos interactivos multimediales** (Marabotto y Grau, 1998) que consisten en ambientes de representación del conocimiento extremadamente flexibles que posibilitan diferentes formas de secuenciar la información, variadas alternativas de integrar la información, integración de medios, enlaces asociativos e interactividad.

Finalmente se puede proponer una **clasificación** de los recursos:

**Según el origen:** aquellos que han sido creados con fines educativos y los que no han sido creados con esa finalidad

**Según el soporte** del medio o recurso. Esta última incluye los llamados pequeños medios audiovisuales (pizarrón, láminas, cañón), material impreso (libros, revistas, diarios), los grandes medios de comunicación (radio, cine, televisión), la computadora (y sus programas: procesadores de texto, bases de datos, entornos multimediales e internet). También podemos considerar otros elementos que forman parte de las producciones tecnológicas de la sociedad y que en sí mismas son herramientas que permiten realizar diversas operaciones: la regla, el martillo, el microscopio y otros elementos que son patrimonio de la sociedad como los teatros y las bibliotecas, los museos y los parques nacionales, entre otros. Observemos que las dos grandes divisiones ofrecen posibilidades de cruces entre sí.



### Algunos criterios para establecer las necesidades de equipamiento

Es sabido que las necesidades de equipamiento son múltiples por lo cual el colectivo institucional deberá establecer un orden de prioridades atendiendo a los siguientes criterios:

- **La pertinencia y actualidad** de los recursos a adquirir considerando las demandas propias del trabajo pedagógico vinculado a los nuevos planes de estudio (incorporación de nuevos espacios curriculares, revisión y actualización de contenidos, entre otras)
- **Los requerimientos** de recursos para la enseñanza por parte de cada espacio curricular, desde la perspectiva de los distintos actores (docentes y estudiantes)
- **Las tareas académicas propuestas a los estudiantes**, según lo planteado en el currículo de formación para los tres campos, lo que implica no solo la consideración del material bibliográfico sino también los recursos didácticos en distintos soportes y elementos tecnológicos necesarios para un adecuado desarrollo de dichas tareas.
- **Los modos de representación que promueven:** relacionados con los distintos soportes y lenguajes.
- **Las necesidades de desarrollo profesional de los formadores** en cuanto a los recursos requeridos para llevar a cabo las tareas de investigación y enseñanza.
- **Las funciones institucionales**, adecuando el material requerido para desarrollar acciones de apoyo a escuelas, investigación, formación inicial y formación continua.
- **Los espacios de trabajo** que interesa fortalecer y/o potenciar (laboratorios de ciencias experimentales y ciencias sociales, centros de recursos, bibliotecas, laboratorios digitales, gimnasios, taller de artes visuales, etc.).
- **Las posibilidades de trascender el aula** como único espacio pedagógico y que promueva mayor cantidad de conexiones, la conformación de comunidades de aprendizaje, el contacto con otras instituciones, tanto locales como correspondientes a otras áreas y territorios.
- **La pluralidad de formas de enseñar** y de transmitir el conocimiento.
- **La disponibilidad** de espacios y **la viabilidad** de su uso: se deberá tener en cuenta las condiciones reales (espacios disponibles, recursos humanos) y las condiciones requeridas, teniendo en cuenta la viabilidad de las mismas.
- **La gestión** de los recursos (cómo han de ponerse a disposición de estudiantes y profesores, vías de acceso etc.)





### III. El trabajo institucional para la toma de decisiones sobre el equipamiento

Para tomar decisiones al respecto es preciso organizar una consulta a todos los actores institucionales, a través de algún **instrumento específico** (encuestas, entrevistas colectivas, otros) y su tratamiento en las jornadas institucionales. El equipo institucional juega un rol clave para sistematizar la consulta y organizar las prioridades resultantes.

Considerando estos aportes les sugerimos diseñar el modo en que esta tarea se abordará en su institución para acordar colectivamente el requerimiento de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Se espera generar un proceso participativo, que ponga en valor el proyecto formativo, su sentido pedagógico y democrático, y en ese marco, establecer las necesidades y prioridades de equipamiento y bibliografía.

El financiamiento es similar al recibido en gastos corrientes pero esta vez para gastos de capital, manteniendo el mismo rango y monto. Los rubros elegibles son:

GASTOS DE CAPITAL	
Rubro	Descripción
<b>Recursos tecnológicos e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>equipamiento tecnológico-informático.</li><li>equipamiento de laboratorio (atendiendo a las especificidades de las carreras que se brindan)</li></ul>
<b>Bibliografía</b> (acorde a las necesidades derivadas de los cambios curriculares establecidos en los nuevos planes de estudio o requeridos para los cambios curriculares a realizarse)	<ul style="list-style-type: none"><li>material para uso de los formadores</li><li>volúmenes para los estudiantes</li><li>suscripciones a revistas nacionales e internacionales para la actualización de contenidos y estrategias didácticas.</li></ul>
<b>Material didáctico</b>	Para todas las áreas disciplinares y niveles requeridos, en diferentes formatos y soportes.
<b>Mobiliario</b>	Armarios y estanterías necesarias para ubicar el material bibliográfico adquirido

Una vez realizada la consulta a todos los actores y definidos los recursos educativos a adquirir, se deberá completar las planillas A (para documentar el material adquirido en



anteriores convocatorias) y B (planilla presupuestaria para solicitud de equipamiento 2015). Además, cada instituto entregará dos copias papel en su jurisdicción.

Tanto para la bibliografía como para el equipamiento se considerarán los gastos de traslado, en el caso en que los hubiere. Los mismos deberán estar descriptos en la factura que emitirán las correspondientes librerías o distribuidoras.

**Además le ofrecemos un listado de bibliografía sugerida que puede constituirse en un insumo para la toma de decisiones al respecto.**

### Bibliografía

- AGUERRONDO, Inés. Los desafíos de la política educativa relativos a las reformas de la formación docente. Trabajo presentado en la Conferencia “El desempeño de maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades”, Brasil, Brasilia, 10 - 12 de julio de 2002. [en línea]  
Disponible: [http://cedoc.infed.edu.ar/upload/biblio/contenidos/2.2.Segunda\\_Parte.\\_Los\\_desafios\\_de\\_la\\_politica\\_educativa\\_relativos\\_a\\_las\\_reformas\\_de\\_la\\_formacion\\_docente.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/biblio/contenidos/2.2.Segunda_Parte._Los_desafios_de_la_politica_educativa_relativos_a_las_reformas_de_la_formacion_docente.pdf)
- ALLIAUD, Andrea. Estado de situación de la formación docente en Argentina. Políticas y Desafíos a futuro. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa – IDIE/OEI Argentina. 2009. Disponible en: [http://oei.org.ar/web/images/stories/2-estado\\_situacion.pdf](http://oei.org.ar/web/images/stories/2-estado_situacion.pdf)
- ANIJOVICH, R y MORA, S (2010) El uso crítico de las imágenes. En: Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Editorial Aique. Buenos Aires.
- DAVINI, María Cristina (2008) Métodos de enseñanza. Buenos Aires. Santillana
- HUERGO Jorge. Nuevos horizontes en la formación docente. Disponible en: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponentes/revistaarchivosportal-educativonumero04archivosparaimprimir50nuevoshorizontesenlaformaciondocente.pdf>
- LITWIN, Edith (1997) Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires. Paidós.
- MAGGIO, Mariana (2012) Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires. Paidós.
- PALAMIDESSI, Mariano (2009) “Enriquecer el ambiente: los recursos para la enseñanza” En: Claves para mejorar la escuela secundaria. Buenos Aires. Noveduc.
- SASLAVSKY, G (2015). La formación docente viva: una experiencia colectiva en el instituto Victoria Olga Cossettini. CABA. Editorial Vuelta a la página.



*Ministerio de Educación y Deportes*  
*Instituto Nacional de Formación Docente*

- TENUTTO Marta. Los significados otorgados al “constructivismo” por los profesores de Profesorados. Tesis de Graduación. Universidad de San Andrés. Escuela de Educación. Disponible en: <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/TRABAJOGRADUACION-TENUTTO.PDF>
- ZABALZA, M. A. (1995) Diseño y desarrollo curricular. Madrid. Narcea Ediciones. 6ta. Edición.